

SYDDANSK FOLKEMUSIK TALENTSKOLE PRÆSENTERER

FOLK NOISE



FOLKEMUSIK OG SPILLEMANDS MELODIER

BOG 2

SYDDANSK FOLKEMUSIK TALENTSKOLE

FOLK NOISE

FOLKEMUSIK OG SPILLEMANDS MELODIER

BOG 2

ARRANGEMENTER AF

Jørgen Dickmeiss og Jonas Kongsted

REDAKTION OG IDE

Jørgen Dickmeiss og Peter Sund

www.syddansk-folkemusik-talentskole.dk

1. oplag 2019

Udgivet af:

Syddansk Folkemusik Talentskole
Sønderborg Musikskole
DK-6400 Sønderborg
Kontaktperson: Allan Ørslev

Syddansk Folkemusik Talentskole og Folk Noise projektet er støttet af Statens Kunstfond, Region Syddanmark og Sønderborg Kommune.

Alle numre i dette hæfte er indspillet på video.

Musikere: Jørgen Dickmeiss, Jonas Kongsted og Peter Sund

Lyd og video optaget og redigeret af Peter Sund i www.thefarm-music.com

Videoer finder du på **www.syddansk-folkemusik-talentskole.dk**

Forside tegning af Peter Dam - www.damdeluxe.dk

Redaktions note:

Numrene i dette hæfte bliver gradvist mere udfordrende.

I alle arrangementerne finder man en eller flere lette stemmer – typisk 3. stemmen. Denne stemme kan bruges efter behov, dog på enkelte numre har den en bærende rolle.

Tempoangivelser skal ses som ideelle tempi til at fange nummerets karakter, men musikken kan sagtens spilles i andre tempi.

Formen på numrerne er for de flestes vedkommede meget simpel. Tanken er, at man selv kan udvikle dem og lave egne versioner. Enkelte numre har mere udviklede former, som det anbefales at afprøve og tage afsæt i.

Men under alle omstændigheder anbefales det at lade sig inspirere af videooptagelserne på hjemmesiden.

God fornøjelse

www.syddansk-folkemusik-talentskole.dk

INDHOLD

1. Nr 46	s.4
2. Pærevals fra Ribe	s.6
3. German Gladensvend	s.7
4. Tampen	s.8
5. Kliplev marked	s.10
6. Tyskeren	s.12
7. Lang menuet	s.14
8. Finsk Vals	s.16
9. Slesvig	s.18
10. Antin Mikko	s.20
11. Polonaise	s.22
12. Viggos	s.24
13. Bryllupshopsa	s.26

Nr. 46

Claus Madsens Nodebog
Efter Rasmus Nielsen
Arr. Jonas Kongsted

A

D D/F# G A

1. 2. 3. Bas

5 D Bm Em A | 1.D | 2.D

1. 2. 3. Bas

10 **B** D E/D E⁷/D D

1. 2. 3. Bas

2

14 Bm E A 1.D 2.D

1. 2. 1. 2.

Bas

Intro/Outro

19 D F°/D E°7/D D Bm E A D

1. 2. 3. Bas

Forslag til form: Intro, AB melodi og 3. stemme, AB Alle stemmer, Outro

Pærevals fra Ribe nr. 27 (efter Mads Hansens Kapel)

Form-forslag:
 1) G-pedal indtil takt 12
 2,3) med stemmer, 2 x
 4,5) transponer alt op i D-dur, 2 x
 6) G-dur: A-styk

Trad.
 Harmonisering Mads Hansens Kapel
 Arr. J. Dickmeiss

♩ = 112 **A** G C Em7 1. D7 V V 2. D7

1. Treble 1: Melody line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

2. Treble 2: Accompanying line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

3. Treble 3: Accompanying line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Bas: Bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

6 **B** G C V Em7 D

1. Treble 1: Melody line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

2. Treble 2: Accompanying line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

3. Treble 3: Accompanying line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Bas: Bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

10 G/B C D7

1. Treble 1: Melody line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

2. Treble 2: Accompanying line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

3. Treble 3: Accompanying line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Bas: Bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

German Gladensvend

Poul Lendal
Arr J. Dickmeiss

A

G D/F# Em7 Cmaj7 Gsus4/D

1. 2. 3. Bas

7 **B** D G C G Am

1. 2. 3. Bas

12 G/B Cmaj7 Em7 D G

1. 2. 3. Bas

intro: rytmegruppe
solo: a stykke med soloostinat basfigur

Tampen

Trad middelalder
Arr. J. Dickmeiss

♩ = 120

A

Am Em⁷ D(add9)

1.

2.

3.

Bas

bas-ostinat til solopassage

pedal bas ostinat

alternativ akkord baslinie

4 Am⁷ Em⁷ D C

1.

2.

3.

Bas

2

7 **B** Am Em⁷ D(add9)

1.

2.

3.

Bas

10 Am /G F#m⁷(b5) Fmaj⁷ Em⁷ Am

1.

2.

3.

Bas

Kliplev marked (efter Rannok)

Trad. / arr. T. Langlands & M. Graubæk
bearbejdet J. Dickmeiss

♩ = 95

1. 2. 3. Bas

A1 G G⁶

pizz. arco

arco

5 Gmaj⁷ G⁶ 1. 2.

10 B1 Cmaj⁷ Em Cmaj⁷ D(sus⁴)

pizz.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top staff is the first violin part, the second and third staves are the second and third violin parts, and the bottom staff is the bass part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 95. The first system (measures 1-4) features a first violin part with a melodic line and a G chord box above the first measure. The second and third violin parts play a pizzicato accompaniment, while the bass part plays an arco accompaniment. The second system (measures 5-8) includes a G⁶ chord box above the fifth measure and first/second endings in the first violin part. The third system (measures 9-14) features a B1 chord box above the tenth measure and various chords (Cmaj⁷, Em, Cmaj⁷, D(sus⁴)) above the staves. The first violin part has a melodic line with slurs, and the second and third violin parts play a rhythmic accompaniment.

17

A2

G(add9) C(add9) G(add9)

arco vibrato V

pizz.

1. 2. 3. Bas

24

C6 D 1. Em D/F# 3 2. G B2 G/B C(add9) D5

1. 2.

1. 2.

1. 2. 3. Bas

30

G/B C(add9) D5 1. G 2. G

1. 2.

1. 2.

1. 2. 3. Bas

Tyskeren

Trad Tyskland efter C. E. Lundgaard
Arr. J. Dickmeiss

Kan spilles i sæt efter German
Gladensvend. Første gang med pedal

A D $A/C\#$ Bm^7 $Gsus^2$ A D

B G $D/F\#$ A/E D

13 G/B D/A A^7 D

2

17

Pedal
D open

D/B

Bas

26

D/G

Bas

35

D/E

Bas

42

A⁷

D

Bas

Lang Menuet

Trad.
Arr. Jonas Kongsted

A A E E/G#

1. 2. 3. Bas

5 A Bm7 A/C# D A/C# E7/B E7/G# A

1. 2. 3. Bas

B A E/G# F#m7 A E/G# F#m7

1. 2. 3. Bas

2

13 A Bm⁷ A/C# D A/C# E⁷/B E⁷/G# A

1.

2.

3.

Bas

Forslag til form:

1. gennemspilning: A Melodi og akkorder med A drone i gentagelse unison melodi, B Melodi og akkorder,
2. gennemspilning +2 st.

Finsk Vals

Trad. Finland
Arr. Jonas Kongsted

Intro

♩=80

1. 2. 3.

pizz

D Gm D Gm

5 1. 2. 3.

D Gm D Gm

9 **A** 1. 2. 3.

arco

D Gm D Gm

13 1. 2. 3.

D Gm D Gm D

1. Gm 2. Gm D

1. Gm 2. Gm D

Bas

18 **B** Gm D/A Gm/B \flat C D Gm D/A

1.

2.

3.

Bas Gm D/A Gm/B \flat C D Gm D/A

23 Gm/B \flat C D 1. Gm D/A 2. Gm

1.

2.

3.

Bas Gm/B \flat C D 1. Gm D/A 2. Gm

29 **Komp. til A stykket**

Akk. St.

Slesvig (efter Serras)

H. Haugaard & S. Rahbek
Stemmer J. Dickmeiss

♩ = 98

1. **A** ^C Em

Tværfløjte / 2.

3.

Bas

5 ^C 1. Am Bm7

9 2. Am Bm7 3. Am Bm7

fine

fine

fine

fine

14 Em G A C D Em G A

19 C 1. D 2. D Da capo al fine

Da capo al fine

Antin Mikko

Trad. Finland
Arr. J. Dickmeiss

A

♩ = 104

A A7/C# Bm7 D/E

1.
2.
3.
Bas

5 A A7/C# Bm7 D/E A

1.
2.
3.
Bas

B

9 A D/B A/C# D A/C# D/B A D E7 A

1.
2.
3.
Bas

13 A D/B A/C# D A/C# D/B A D E7 A

1.

2.

3.

Bas

Polonaise

Forslag til form:
 A mel., 3. st., figur, B mel. i 3. st, akkorder,
 A tutti, B tutti (figur i bas og akkordinstr.)

Trad. efter Viggo Post, Thy
 Arr. Jonas Kongsted

A D D/F# A G Em A A/B A/C#

5 D D/F# A D G D/F#G A A/C# D

B D/g F#m7 Em7 A A/B A/C# D D/f#

14 A D G D/f#G A A/C# D D pizz

1. 2. 3. Bas

Figur til A stykket

D pizz

19

1. 2. Bas

25 G F#m7 Em7 A7

1. 2. Bas

Figur til B stykket

G F#m7 Em7 A7

29 D A D G A D

1. 2. Bas

D A D G A D

Viggos (efter Tumult)

Jørgen Dickmeiss

A

♩ = 120

1. Em D G Bm

2.

3.

Bas

5

1. Em D G Bm Em

2.

3.

Bas

B

9

1. D Em Bm Em V

2.

3.

Bas

2

13 D Em G Bm Em

C

17 Em C/E Am/E G/E Am/E Em

pizz.

21 Em C/E Am/E G/E

1. 2.

Bryllupshopsa

Trad., Thy
Arr. J. Dickmeiss

♩ = 160

A

1. 2. 3. Bas

5 1. D 2. D

1. 2.

10 **B** A D A 1. D 2. D


2.nd time


3 3 3 3

1. 2.


2

19 **C**

1. 

2. 

3. 

Bas 

27 **G** **A** **D**

1. 

2. 

3. 

Bas 