

SYDDANSK FOLKEMUSIK TALENTSKOLE PRÆSENTERER

FOLK NOISE



SANGE OG VISER

SYDDANSK FOLKEMUSIK TALENTSKOLE

FOLK NOISE

SANGE OG VISER

REDAKTION

Maren Halberg, Trine Lunau,
Jørgen Dickmeiss og Peter Sund

www.syddansk-folkemusik-talentskole.dk

1. oplag 2018

Udgivet af:

Syddansk Folkemusik Talentskole
Sønderborg Musikskole
DK-6400 Sønderborg

Syddansk Folkemusik Talentskole og Folk Noise projektet er støttet af Statens Kunstfond, Region Syddanmark og Sønderborg Kommune.

Noder skrevet af Maren Halberg og Jørgen Dickmeiss
Forside tegning af Peter Dam - www.damdeluxe.dk

Video optaget af Morten Kjærgaard
Video redigeret af Peter Sund
Audio optaget og mixet af Peter Sund på www.thefarm-music.com

Musikere på video: Maren Halberg: harmonika og kor. Trine Lunau: Sang.
Jørgen Dickmeiss: Violin, mandolin, banjo, mundharpe og sang. Peter Sund:
Guitar og sang.

Videoer finder du på **www.youtube.com/syddanskfolkemusiktalentskole**

Redaktions note:

Intentionen med dette hæfte har været at vælge nogle sange og viser i folkemusik / folk genren som vi synes egner sig til sammenspil i mindre bands med fokus på én eller flere forsangere som det bærende element.

Formen på numrene er for de flestes vedkommede meget simpel.
Tanken er, at man selv kan udvikle dem og lave egne versioner.
Enkelte numre har mere udviklede former, som det anbefales at afprøve og tage afsæt i.

Tempoangivelser skal ses som ideelle tempi til at fange nummerets karakter, men musikken kan sagtens spilles i andre tempi.

Men under alle omstændigheder anbefales det at lade sig inspirere af videooptagelserne på hjemmesiden.

God fornøjelse

www.syddansk-folkemusik-talentskole.dk

INDHOLD

1. Fald på knæ min rose	s.4
2. Irmelin Rose	s.7
3. Sådan ligger landet	s.9
4. Den døde mand	s.10

Fald på knæ min rose

Traditionel
Vals og Arr. Maren Hallberg

Intro,	Vers 4 + kor
Vers 1,	Vals x2,
Bro,	Vals x2 + kor
Vers 2, +3.	Vers 5
Vers 3, +1./2.	Vers 6 + kor

♩ = 92

Intro

Vers 1

G D/G G G C/G

Vokal

1) Fald på knæ min ro - se, fald på knæ min blom - me, fald på knæ min al - ler

1. / 2.

1) Fald på knæ min rose, fald på knæ min blomme, fald på knæ min allerhertens, aller kæreste ven.
2) Red dit hår.... 3) Rejs dig op.... 4) Tag en ven... 5) Tag i favn.... 6) Trød en dans....

10

G D/G

Bro

Vokal

hjer - tens, al - ler kæ - re - ste ven. G pizz. G/D G

1. / 2.

3.

16

G D/G G

Vers 2-4

Vokal

2) Red dit hår min ro - se, red dit hår min blom - me, red dit

Kor

3) Rejs dig op ...

4) Tag en ven ...

1. / 2.

3.

20

C/G D/G G

Vokal

hår min al - ler hjer - tens, al - ler kæ - re - ste ven. x 3

Kor

x 3

1. / 2.

3.

x 3

25 Em Vals

Chords: Em, B, Em, B, C

Vokal: La la la, La la la la ah a a a a

1. / 2. (First and Second Violins)

3. (Third Violin)

Bas (Bass)

30

Chords: D, G, B, B, Am, B, Em, C, Dsus²

Vokal: ah a ah la la la la x 3 ah La la la la ah

1. / 2. (First and Second Violins)

3. (Third Violin)

Bas (Bass)

G Vers 5-6

Chords: G, D, G, 1.C, G

Vokal: 5) Tag i favn min ro - se, tag i favn min blom - me, tag i favn min al - ler hjer - tens, al - ler

Kor

1. / 2. (First and Second Violins)

Bas (Bass)

6) Træd en dans ...

Chords: D, G, 2.G, C, G, D, G

Vokal: kæ - re - ste ven. ven. Træd en dans min al - ler hjer - tens, al - ler kæ - re - ste ven.

Kor

1. / 2. (First and Second Violins)

Bas (Bass)

Irmelin Rose

♩ = 78

J. P. Jacobsen & Carl Nielsen
Arr. Jørgen Dickmeiss

Instrumental Bro

5

Gm D Gm

5

Se, der

9

var en-gang en ko - ge, man-gen skat han kald - te sin, nav-net

13

på den al - ler - bed ste, vid-ste hver, var Ir - me - lin,

17

Ir - me - lin Ro - se, Ir - me - lin Sol, Ir - me - lin alt, hvad der er

20

dej - ligt. ligt. Al - le

Irmelin Rose

Tekst: J. P. Jacobsen

Musik: Carl Nielsen

1) Se, der var engang en konge,
mangen skat han kaldte sin.
Navnet på den allerbedste, vidste hver,
var Irmelin.
Irmelin Rose, Irmelin Sol,
Irmelin alt, hvad der er dejligt.

2) Alle ridderhjelme spejled hendes
farvers muntre pragt.
Og med alle rim og rytmer havde
navnet sluttet pagt.
Irmelin Rose, Irmelin Sol,
Irmelin alt, hvad der er dejligt.

3) Hele store bejlerflokke der til
kongens gårde for.
Bejlede med ømme lader og med
blomsterfagre ord:
Irmelin Rose, Irmelin Sol,
Irmelin alt, hvad der er dejligt.

4) Men prinsessen jog dem fra sig,
hjertet var så koldt som stål,
Lastede dens enes holdning,
vrænged ad den andens mål.
Irmelin Rose, Irmelin Sol,
Irmelin alt, hvad der er dejligt.

Sådan ligger landet

Tekst & arr. Jørgen Dickmeiss
Melodi & omkvæd Traditionel

♩ = 110

G Dm7/G G

Jeg gik mig ud på lan-det en dag. En, to, tre - fi - re - tyv. Jeg

5 Dm7/G G Bb C7 1. G

skul-le ud og slap-pe af. Fem, seis, syv, og ot, og ni - og tyv.

11 2. G fills ad lib 3. G G5b5

tyw. tyw. Guitarstum

SOLO

18 G Bb F Dm7 F G F

Sådan ligger landet

Tekst Jørgen Dickmeiss

Musik Traditionel

1) Jeg gik mig ud på landet en dag
en, to, tre fir' og tyv
ja jeg skulle bare slappe af
fem, seis, syv og ot' og ni og tyv'
2) Jeg krydsede en pløjemark
men blev stoppet af en gammel knark
3) Han bad mig venligt om at gå
han var landmand han sku' til at så
4) Vist lokker plovfurerne
men her regér traktorerne

5) Jeg fandt en sti i skoven ind
violer blomstred under lind

6) Jeg gik mig vild i bøgelund
men blev passet op i samme stund
7) "Hør her kan du ikke gå og dase"
sagde en ungersvend i camouflage
8) Ja, han bad mig venligt om at gå
på stierne - ej i det blå
9) Vist lokker anemonerne
men her regér patronerne

10) Solen stod kun på lidt på klem
jeg tænkte jeg må finde hjem

11) For jeg trængte virkelig til en lur
jeg fandt en villa og et skur

12) Jeg bankede venligt på
og spurgte om det kunne gå

13) En herre åbnede døren op
der stod han med sin kaffekop

14) "Desværre her er ingen plads
i skuret der står en masse"

15) Vist lokker det frie land
men her reger kun ejermand

16) Jeg tænkte kan det nu også passe
her til lands er der ingen plads

17) Så jeg vendte mig og gik omkring
en søvndrukken gadedreng

18) Og jeg råbte højt jeg elsker dig
du danske kyst nu kommer jeg

19) Ved havet er der stadig plads
ja man føler sig så vel tilpas

20) Vist lokker havfruerne
men her reger kun brugerne

Den Døde Mand

Traditionel
Arr. Maren Hallberg

♩ = 96 D⁵

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It features a vocal line and a four-part choir (Kor / 1., 2., 3., Bas). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next three lines. The vocal line includes lyrics in Danish. The instrumental parts consist of a piano accompaniment and three voices in the choir. The score includes a key signature change to D major for the second system. The lyrics are: "Jeg red mig ud om kve - ed - le, jeg la' min hest i he - el - de, så vid da gan-ger der ord af, he - el - de jeg la' min hest i he - el - de."

Vokal
Kor / 1.
2.
3.
Bas

Vokal
Kor / 1.
2.
3.
Bas

Alternative akkorder: // Dm / C / Bb / Am / Am Dm //

Denne folkeviser stammer fra den danske middelalder. Folkeviserne blev skrevet af omvandrende sangere, der kom til herregårdene for at underholde adelen. Viserne var lange fortællinger, der handlede om bla, kærlighed, uenigheder, det overnaturlige og skæmteviser der drillede magthaverne. Viserne blev sunget af en forsanger, der blev danset kædedans til og de dansene sang med på omkvædet. I middelalderen var folkeviserne og kædedansen populær underholdning hos både adelen og menigmanden, og viserne blev overleveret fra person til person. I 16-tallet blev det mode hos de adelige kvinder at nedskrive folkeviserne, og i 1591 udgav præsten Anders S. Vedel nogle af disse viser i samlingen "Hundredvisebogen". I denne bog står "Den døde Mand". Det ældste eksempel, der er på en dansk folkeviser er "Drømte mig en drøm i nat" fra 1320.

Indtil for ca. 100 år siden blev der stadig danset kædedans på Mandø, som det sidste sted i Danmark. En rest af denne udbredte danseform er "Nu er det jul igen", som mange stadig danser juleaften. På Færøerne er det stadig populært at synge folkeviser og danse kædedans. Her er mange af de danske folkeviser blevet bevaret. Også i Danmark bliver der stadig danset kædedans i nogle få mindre miljøer.

Den døde mands familie boede i Hedeby. Den var den vigtigste danske handelsby i vikingetiden og et knudepunkt for den nordeuropæiske handel. Hedeby var skueplads for mange af vikingetidens magtkampe og blev ødelagt flere gange. I 1050 blev byen afbrændt af den norske Harald Hårderåde.

Den døde mand

Tekst Traditionel, bearbejdet af Torkild Knudsen efter A.S. Vedel og andre kilder
Musik Traditionel

1) Jeg red mig ud om kvælde
jeg lagde min hest i helde
vid` da ganger der ord af
Kvælde - jeg lagde min hest i helde

2) Jeg lagde mit hoved til en tue
jeg ville så gerne sove
vid` da ganger der ord af
Tue - jeg ville så gerne sove

3) Den første søvn jeg der mig fik
den døde mand han til mig gik

4) "Du skal fare til Hedeby
der bor mine frænder de

5) Der bor Kirstine min væne viv
og hun forrådte mit unge liv

6) Kirstine og hendes møer fem
de kvalte mig i en silkeseng

7) Den samme svend jeg troede bedst
han rider nu min gode hest

8) Han æder med min sølvbundne kniv
han sover hver nat hos mit unge liv

9) Han sidder over mit brede bord
han spotter mine børn med slemme ord

10) Han giver dem så lidet brød
han håner dem for deres far er død

11) Og er du en mand udaf min æt
da skal du føre min sag i ret

12) Du skal ride til Kirstine gård
så ondt et mod skal de både få"

13) Jeg vågned af den drøm så brat
grov op den døde den samme nat

14) Jeg satte den døde mand på min hest
så red vi afsted som vi kunne bedst

15) Jeg førte liget til Kirstines gård
og satte den døde mand på bord

16) "Er du Kirstine med dette kendt
da skal du blive på bålet brændt"

17) Kirstine blev så sort som jord
den svend han fik så ondt et mod

18) Kirstine blev i jernet spændt
inden maj da lå hun på bål, var brændt



WWW.SYDDANSK-FOLKEMUSIK-TALENTSKOLE.DK